



CURSO COM TÍTULO PRÓPRIO

não conducente de grau

Universidade de Évora

**DIPLOMA DE ESTUDOS AVANÇADOS
EM ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS E DESIGN



Áreas científicas predominantes do curso:

Artes Visuais e Teoria das Artes

Número de créditos, segundo o sistema europeu de transferência e acumulação de créditos, necessário à obtenção do grau ou diploma:

20 ECTS

Duração do curso:

2 semestres

Normas regulamentares:**Requisitos de acesso:**

Não há exames para a admissão no curso. O processo de selecção consiste em:

Seleccção e admissão

Órgãos de selecção:

Director do Curso

Conselho Científico da Escola de Artes

Critérios de selecção

Estará baseado na documentação apresentada, nos argumentos e motivação pessoal do estudante:

-Curriculum Vitae (curriculum académico, profissional e/ou científico)

-Formação Académica

-Domínio de idiomas

Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do diploma:**QUADRO N.º 1**

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Teoria das Artes	TA	14	
Artes Visuais	AV		6
TOTAL		20	

QUADRO N.º 2: Plano de estudos

Ano e Semestre	Professores	TIPO	AREA CIENTÍFI CA	Crédito ECTS	Tipo
1.º semestre					Semestre
Seminário de Estéticas das artes visuais e <i>media art</i> I	Dieter Daniels Claudia Giannetti *	T	TA	3	Obrigatória 1º
Seminário de Arqueologia dos <i>media</i>	Siegfried Zielinski Claudia Giannetti *	T	TA	3	Obrigatória 1º
Seminário de Novas tendências da <i>media art</i> I	Rudolf Frieling Claudia Giannetti *	T	TA	3	Obrigatória 1º
Seminário de Arte e tecnologia no contexto da arte contemporânea	Lucia Santaella Filipe Rocha da Silva *	T	TA	3	Obrigatória 1º
Estudos e análise da arte, ciência e tecnologia	Claudia Giannetti Manuela Cristóvão*	T	TA	2	Obrigatória 1º
SUBTOTAL				14	
2.º semestre					
Seminário Arte e Ciência: Bioarte	Eduardo Kac Claudia Giannetti *	T	TA	3	Optativa 2º
Seminário de Estéticas das artes visuais e <i>media art</i> II	Aurora F. Polanco Claudia Giannetti *	T	TA	3	Optativa 2º
Seminário de Sistemas interactivos I	Fernando Nabais Rui Valerio *	TP	AV	3	Optativa 1º
Seminário de Sistemas interactivos II (**)	Gerald Kogler Antonio Caramelo*	TP	AV	3	Optativa 1º
SUBTOTAL	Créditos optativos			6	
TOTAL ECTS				20	

(*) Professores coordenadores da disciplina.

(**) Para frequentar a disciplina de Sistemas interactivos II é obrigatório matricular-se em Sistemas interactivos I.

Objectivos do ciclo de estudos

- Proporcionar conhecimentos transdisciplinares de grande actualidade sobre questões conceptuais, formais e práticas levantadas a partir do vínculo entre as práticas artísticas, os métodos e as áreas científicas e as novas tecnologias digitais.
- A formação de especialistas nas áreas afins do curso
- Ampliação dos conhecimentos e competências no âmbito da teoria da *media art*, teoria dos *media*, estudos culturais contemporâneos, técnicas e tecnologias dos sistemas interactivos.
- Favorecer o diálogo entre estudantes e professores, e abrir novos horizontes e contactos profissionais a partir das relações humanas no âmbito do curso.

Requisitos especiais para conferir o diploma

Com objectivo de poder oferecer uma formação de alto nível, as disciplinas serão dadas por especialistas de reconhecido mérito e experiência nos âmbitos a leccionar, mencionados no plano de estudos. O corpo docente contará, portanto, com professores da Universidade de Évora e professores internacionais convidados ou especialistas que, pelo seu perfil e conhecimentos, sejam imprescindíveis para completar a estrutura curricular com conteúdos específicos. (Ver Anexo II)
Os idiomas do curso serão o inglês e o português.

Funcionamento do curso

As **5 disciplinas obrigatórias** correspondem às unidades com conteúdos essenciais e que, em geral, abordam temas sobre a relação entre arte, ciência e tecnologia do ponto de vista teórico. Estas disciplinas somam 14 ECTS.

Referente às **disciplinas optativas**, o aluno poderá escolher entre seguir com a vertente teórica, seleccionando assim as 2 disciplinas teóricas que são oferecidas no segundo semestre, ou escolher uma vertente prático-técnica, oferecida nas outras 2 disciplinas que são leccionadas no primeiro semestre. O aluno deve escolher 2 disciplinas entre as 4 oferecidas, com um total de 6 ECTS.

Desta forma, o aluno terá a possibilidade de: A) concluir o curso em um semestre, dispondo do segundo semestre como período necessário para a conclusão dos trabalhos do curso; ou B) cursar as disciplinas obrigatórias teóricas no 1.º semestre e as 2 optativas no 2.º semestre, concluindo também no 2.º semestre os trabalhos do curso.

Ver Plano de estudos detalhado no Anexo III.

Conteúdos do plano de estudos:

Os programas das disciplinas abordam as diferentes áreas da teoria da media art, sua estética, sua relação com o contexto da arte contemporânea, seu vínculo com o universo da ciência e o uso das tecnologias para a realização e produção de obras artísticas. Para uma análise detalhada destes conteúdos, ver **Anexo I**.

Resumo:

Artes, Ciências e Tecnologias

A aproximação ao complexo processo de transformação nas esferas artística, estética e do design propiciada pelo uso das novas tecnologias digitais e telemáticas, assim como a trama de relações interdisciplinares, requer um estudo dos fenómenos, da praxis e das teorias que permitiram e permitem a estreita relação da arte, ciência e tecnologia. O uso das novas tecnologias nas artes e as formas especiais em que a ciência e a criação actual estão inter-relacionadas, envolvem questões de diferente índole: práticas e formais, até conceptuais, estéticas, históricas, sociológicas e filosóficas. Esse processo de transformação dos paradigmas criativos a partir da expansão da arte e sua relação com o universo científico abre campo para varias vias de estudos inovadores e pesquisas inéditas.

Informação resumida sobre o curso

Descrição geral	Diploma de Estudos Avançados em Arte, Ciência e Tecnologia
Grau conferido	Diploma
N.º ECTS	20
Data de início	23 de Outubro de 2010
Número de vagas	12
Valor da propina	350,00 Euros
Apoio	CHAIA
Condições de acesso	<p>Órgãos de selecção Director do Curso Conselho Científico da Escola de Artes</p> <p>CrITÉrios de selecção Baseado na documentação apresentada: -Curriculum Vitae (curriculum académico, profissional e/ou científico) -Formação Académica e/ou profissional -Domínio de idiomas</p> <p>PERÍODO DE CANDIDATURA E MATRÍCULA (em processo)</p> <p>COMO PROCEDER À CANDIDATURA ONLINE (em processo) http://www.sac.uevora.pt/sac No SAC: Os SAC estão situados no Edifício Santo Agostinho, na Rua Duques de Cadaval, em Évora. Tel. 266 760 220 Fax 266 760 223</p>
Sistema de avaliação:	Apresentação de relatório final para as disciplinas teóricas. Realização de exercícios práticos para as disciplinas teórico-práticas.
Regulamento de avaliação	Regulamento Escolar da Universidade de Évora
Directora do curso	Dra. Claudia Giannetti

ANEXO I.

Descrição das unidades curriculares do Diploma de Estudos Avançados em Arte, Ciência e Tecnologia

(Os programas são orientativos e estão sujeitos a adaptação por parte dos professores. Os programas definitivos serão facilitados em Setembro.)

Unidades Curriculares

<i>Diploma de Estudos Avançados</i>	
• Nome da unidade curricular:	Estudos e análise da arte, ciência e tecnologia
• Tipo	Obrigatória
• Nome do docente:	CLAUDIA GIANNETTI
• Conteúdo programático 1000 carac. • Syllabus 1000 caract.	A <i>media art</i> , como uma das manifestações da criação artística contemporânea que utiliza tecnologias electrónicas, digitais e/ou de telecomunicação, implica mudanças radicais nas conceitualizações e reflexões estéticas. Sua intrincada trama de relações interdisciplinares requer um estudo dos fenómenos e das teorias que conduzem à sintopia da arte, da ciência e da tecnologia. Os objectivos da disciplina consistirão em oferecer uma análise dos antecedentes e dos novos paradigmas estéticos, e uma abordagem das novas tendências da pesquisa artística em arte, ciência e tecnologia, com especial enfoque na arte interactiva, como um dos fenómenos mais característicos da <i>media art</i> .
• Objectivos 1000 carac (conhecimentos, capacidades, competências)	Conhecimentos em: 1. Arte, ciência e tecnologia: teorias e antecedentes 2. Arte e sistema interactivo 3. Endoestética
• Bibliografia principal 1000 carac	DEBRAY, Régis. Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente. Barcelona: Paidós, 1994. FLUSSER, Vilém. Los gestos - Fenomenología y comunicación. Barcelona: Herder, 1994. GIANNETTI, Claudia (ed). Ars Telemática. Telecomunicación, Internet y Ciberespacio. Lisboa, Relógio d'Água, 1998 _____ (ed). Arte en la Era Electrónica – Perspectivas de una nueva Estética. Barcelona: ACC L'Angelot, 1997. _____ Estética digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología. Lisboa: Nova Vega, 2010. _____ (ed.). La razón caprichosa en el siglo XXI. Los avatares de la sociedad posindustrial y mediática. Las Palmas: Espacio Digital, 2006. _____ (ed) El discreto encanto de la tecnología. Artes en España. Madrid/Badajoz: MEIAC/MC, 2008. POISSANT, Louise (ed). Esthétique des Arts Médiatiques. Saint-Foy (Québec), Presses de l'Université du Québec, 1995. Vols. I y II. SOMMERER, Christa, Mignonneau, Laurent (eds). Art @ Science. Nueva York: Springer-Verlag, 1998.
• Métodos de ensino:	Exposição teórica; teórico-práticas, com visionado e análise de obras. A avaliação será contínua mediante a ponderação dos seguintes elementos: assiduidade, participação e apresentação de relatório final.

<i>Diploma de Estudos Avançados</i>	
• Nome da unidade curricular:	Seminário de Estéticas das artes visuais e media art - I
• Tipo	Obrigatória
• Nome do docente:	DIETER DANIELS
• Objectivos da unidade curricular (resultados esperados de aprendizagem e competências a adquirir):	Cada uma das tecnologias multimedia audiovisuais conduz a novas perguntas estéticas. Isto ocorre de duas maneiras: a primeira é inerente ao meio (por exemplo, várias formas de montagem na fotografia, no cinema e na imagem digital); em segundo lugar, no contexto cultural global, isto é, como o meio se relaciona com outros meios e com as formas de arte existentes. Uma questão central para o trabalho artístico com meios audiovisuais encontra-se em seu potencial estético para criar experiências com imagem e som revolucionárias, portanto um tipo de arte que se situa além dos géneros conhecidos. Os objectivos desta unidade são explicar o panorama dos precursores e das utopias vinculada à ascensão dos <i>mass media</i> , e oferecer uma introdução histórica ao campo da estética da <i>media art</i> .
• Conteúdo da unidade curricular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Os <i>media</i> substituem a arte, a arte responde aos <i>media</i> 2. Por que os artistas usam os <i>media</i>? 3. Precursores de manifestos e de utopias da <i>media art</i>: da utopia à prática 4. Da década de 1920 à década de 1990 5. O ideologization da utopia 6. Um novo começo a partir da década de 1950 7. A estratégia visionária: Lucio Fontana e televisão 8. A estratégia receptiva-analítica: o rádio de John Cage 9. A estratégia crítico-destrutiva: Guy Debord e o cinema 10. Três meios, três estratégias
• Leituras recomendadas	<p>FRIELING, Rudolf and Dieter Daniels (eds.). <i>Media Art Net 1: Survey of Media Art</i>. Viena/Nova Iorque: Springer 2004</p> <p>FRIELING, Rudolf and Dieter Daniels (eds.). <i>Media Art Net 2: Key Topics</i>. Viena/Nova Iorque:: Springer 200</p> <p>FRIELING, Rudolf and Dieter Daniels (eds.). <i>Media Art Action – The 1960s and 1970s in Germany</i>. Viena/Nova Iorque:: Springer, 1997</p> <p>FRIELING, Rudolf and Dieter Daniels (eds.). <i>Media Art Interaction – The 1980s and 1990s in Germany</i>. Viena/Nova Iorque:, Springer, 2000.</p> <p>DANIELS, Dieter. <i>Kunst als Sendung – Von der Telegrafie zum Internet</i> Munich: Beck, 2002.</p> <p>DANIELS, Dieter <i>Vom Ready-Made zum Cyberspace. Kunst/Medien Interferenzen</i>. Ostfilder: Cantz, 2003.</p> <p>GRAU, Oliver. <i>Virtual Art. From Illusion to Immersion</i>. Cambridge/MA: MIT Press: 2003.</p>
• Métodos de ensino/avaliação	Aulas expositivas e debates com os alunos. Avaliação: Presença e apresentação de relatório.

<i>Diploma de Estudos Avançados</i>	
• Nome da unidade curricular:	Seminário de Estéticas das artes visuais e media art II
• Tipo	Optativa
• Nome do docente:	AURORA FERNÁNDEZ POLANCO
• Objectivos da unidade curricular (resultados esperados de aprendizagem e competências a adquirir):	O objectivo desta disciplina é habilitar o estudante para a identificação dos procedimentos e recursos das linguagens empregadas de modo a estabelecer analogias não-lineares entre obras e artistas, desenvolvendo relações criativas de sincronia no tempo e no espaço que são fundamentais para o exercício da actividade crítica.
• Conteúdo da unidade curricular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Imagens da arte e reescrita das narrativas na cultura visual global 2. Contemplação e distracção: fenomenologia da experiência estética na cultura visual actual. 3. Desordens da atenção na estética visual contemporânea.
• Leituras recomendadas	<p>COUCHOT, Edmond (2003). <i>Da fotografia à realidade virtual</i>. Porto Alegre: UFRGS Ed.</p> <p>FERNANDEZ POLANCO, Aurora (2004). <i>Formas de mirar en el arte actual</i>. Madrid: Edilupa.</p> <p>GIANNETTI, Claudia (2006). <i>Estética digital</i>, Maria Angélica Melendi (trad.). Belo Horizonte: Ed. C/Arte.</p> <p>PAUL, Christiane (2003). <i>Digital art</i>. Nova York: Thames & Hudson.</p> <p>WILSON, Stephen. <i>Information arts</i>. Cambridge, Mass.: Mit Press, 2002.</p>
• Métodos de ensino/avaliação	Aulas expositivas e debates com os alunos. Avaliação: Presença e apresentação de relatório.

<i>Diploma de Estudos Avançados</i>	
• Nome da unidade curricular:	Seminário de Arqueologia dos <i>media</i>
• Tipo	Obrigatória
• Nome do docente:	SIEGFRIED ZIELINSKI
• Objectivos da unidade curricular (resultados esperados de aprendizagem e competências a adquirir):	A disciplina aborda a Teoria das Mediações, em contraposição àquelas Teorias da Comunicação que se ocupam meramente dos produtos e da produção. Essa teoria aborda, por um lado, as raízes profundas ou o "tempo profundo" dos media – uma arqueologia que desobstrui o passado e recupera uma dimensão real dos meios (de comunicação) –; e por outro, volta-se para as projecções e desdobramentos futuros. Se trata de oferecer uma nova leitura, uma visão ecológica <i>avant la lettre</i> , na medida em que se considera longos trajectos e seus possíveis impactos sobre o meio ambiente comunicacional.
• Conteúdo da unidade curricular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atracção e repulsão 2. Magia e experiência 3. Luz e sombra, consonância e dissonância 4. Electrificação, teleescrita e visão 5. A Câmara Escura da iniquidade 6. A economia do tempo 7. Cartografia da Anarqueologia dos media
• Leituras recomendadas	<p>KAMPER, Dietmar (1990). <i>Zur Geschichte der Einbildungskraft</i>. Reinbek: rowohlt.</p> <p>ZIELINSKI, Siegfried (1989). <i>Audiovisions. Cinema and Television as Entr'actes in history</i>. Amsterdam: Amsterdam University Press.</p> <p>_____ (2006). <i>Arqueologia da mídia: em busca do tempo remoto das técnicas do ver e do ouvir</i>. São Paulo: Annablume.</p> <p>_____ & Eckhard Furlus (eds.) (2008). <i>Variantology 3 — On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies in China & Elsewhere</i>. Colonia: Walther König.</p> <p>_____ & David Link (eds.) (2006). <i>Variantology 2 — On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies</i>. Colonia: Walther König.</p> <p>_____ & Silvia M. Wagnermaier (eds.) (2005). <i>Variantology 1 — On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies</i>. Colonia: Walther König.</p> <p>_____ (2005). <i>A arqueologia da mídia</i>. In: Lucia Leão (ed.), <i>O chip e o caleidoscópio. Reflexões sobre as novas mídias</i>. São Paulo: Editoria Senac.</p>
• Métodos de ensino:	Exposição teórica com o apoio de imagens, sendo solicitado aos estudantes a participação nas aulas através do debate da matéria exposta. A avaliação consistirá na entrega de relatório; assiduidade e participação nas sessões.

<i>Diploma de Estudos Avançados</i>	
• Nome da unidade curricular:	Seminário de Arte e Ciência: Bioarte
• Tipo	Optativa
• Nome do docente:	EDUARDO KAC
• Objectivos da unidade curricular (resultados esperados de aprendizagem e competências a adquirir):	Desde o início da década de 1960 o impacto social da tecnologia digital foi-se tornando uma questão candente e a partir do início dos anos 1980 revolucionou a forma como vivemos. Agora, no século XXI, apercebe-se-nos do facto de que a próxima fronteira para a investigação artística é a biotecnologia. O campo dos estudos biológicos está a passar das ciências da vida para as ciências da informação. Alguns artistas contemporâneos estão a responder a esta mudança e estão a trabalhar já com transgénicos, comunicação inter-espécies, clonagem, cultura de tecidos e técnicas de hibridismo, no sentido de definir as fronteiras entre a obra de arte e os organismos vivos. Esta unidade curricular discutirá a relação complexa entre a biologia e a arte num contexto mais vasto, levantado questões sociais, políticas, estéticas e éticas.
• Conteúdo da unidade curricular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Biotech Culture 2. Bioética 3. Bio Art 4. Biologia e historia da arte
• Leituras recomendadas	<p>CALARCO, Matthew and Peter Atterton (ed.). <i>Animal Philosophy: Essential Readings in Continental Thought</i>. Nova Iorque: Continuum, 2004.</p> <p>HARAWAY, Donna J. <i>Modest Witness@Second Millenium. FemaleMan Meets OncoMouse: Feminism and Technoscience</i>. Nova Iorque: Routledge, 1997</p> <p>LEWONTIN, Richard C. <i>Biology as Ideology: The Doctrine of DNA</i>. Nova Iorque: Harper Collins, 1993.</p> <p>KAC, Eduardo (ed.). <i>Signs of Life: Bio Art and Beyond</i>. Cambridge: MIT P, 2007.</p> <p>THACKER, Eugene. <i>Biomedica</i>. Minneapolis: U Minnesota P, 2004.</p> <p>Wolfe, Cary. <i>Zoontologies: The Question of the Animal</i>. Minneapolis: U Minnesota P, 2003.</p>
• Métodos de ensino:	Exposição teórica com recursos audiovisuais, apelando constantemente à participação do discente. A avaliação consistirá em entrega de relatório, contando também a assiduidade e a participação nas aulas.

Diploma de Estudos Avançados

• Nome da unidade curricular:	Seminário de Novas Tendências da Media Art I
• Tipo	Obrigatória
• Nomes dos docentes:	RUDOLF FRIELING
• Objectivos da unidade curricular (resultados esperados de aprendizagem e competências a adquirir):	No contexto da media arte, a pergunta sobre o “formato” e os dispositivos de captura, gravação, distribuição e exibição são aspectos muito importantes com os quais os artistas e os teóricos se confrontam com frequência. Consequentemente, a apropriação de tecnologias como prática com finalidades artísticas deve levar em conta, ao mesmo tempo, seus condicionantes técnicos. O seminário centra-se sobre a questão da mudança clara na forma de recepção, produção e exibição da arte que usa as tecnologias e os <i>media</i> , e até que ponto esse facto tem influência para instituições em que obras de media art são produzidas e/ou apresentadas.
• Conteúdo da unidade curricular	<ul style="list-style-type: none">- Factores que devem ser levados em conta na estruturação de um projecto prático: a questão do formato, da aplicação técnica e da exibição de obras de media art.- Factores que devem ser levados em conta na estruturação de um projecto teórico: contextualização, recepção da obra de arte, questões estéticas, etc.- Instituições de pesquisa e museus dedicados a arte e tecnologia: especificidade e condicionantes.- Diálogos com os estudantes sobre a intersecção da teoria e da prática com o objectivo de produzir uma proposta de pre-tese.- Discussões e apresentações durante o seminário que mostrem o desenvolvimento das propostas de projecto, e sua contextualização teórica.
• Leituras recomendadas	Rudolf Frieling and Dieter Daniels (eds.). <i>Media Art Net 1: Survey of Media Art</i> . Vienna/New York: Springer 2004 Rudolf Frieling and Dieter Daniels (eds.). <i>Media Art Net 2: Key Topics</i> Vienna/New York: Springer 200 Rudolf Frieling and Dieter Daniels (eds.). <i>Media Art Action – The 1960s and 1970s in Germany</i> . Vienna/New York: Springer, 1997 Rudolf Frieling and Dieter Daniels (eds.). <i>Media Art Interaction – The 1980s and 1990s in Germany</i> . Vienna/New York, Springer, 2000.
• Métodos de ensino:	As aulas decorrerão através de exposição teórica, com a participação activa do estudantes. Relatório sobre os resultados do Seminário.

Diploma de Estudos Avançados

• Nome da unidade curricular:	Seminário de Arte e tecnologia no contexto da arte contemporânea
• Tipo	Obrigatória
• Nome do docente:	LUCIA SANTAELLA
• Objectivos da unidade curricular (resultados esperados de aprendizagem e competências a adquirir):	Este curso tem por objectivo levar o estudante a conhecer as determinações históricas e contextuais da arte e tecnologia, tendo em vista compreender, reflectir e desenvolver práticas relativas a esse campo.
• Conteúdo da unidade curricular	<ol style="list-style-type: none">1. Arte no contexto da hipercomplexidade da cultura contemporânea.2. Panorama histórico da arte e tecnologia, desde a revolução industrial até os nossos dias3. Arte e tecnologia no contexto da arte contemporânea.4. Convergência das media na era digital e as relações entre arte e media.5. A questão do pós-humano.6. Identificar e reflectir sobre as tendências actuais da arte digital.7. Encontro de debate com os estudantes sobre as propostas dos projectos de tese.
• Leituras recomendadas	DOMINGUES, Diana (org.). <i>Arte e vida no século XXI. Tecnologia, ciência e criatividade</i> . São Paulo: Unesp. GREENE, Rachel (2004). <i>Internet art</i> . Nova York: Thames & Hudson. POSTER, Mark (1995). <i>The second media age</i> . Cambridge: Polity Press. SANTAELLA, Lucia (2003). <i>Culturas e artes do pós-humano. Da cultura das mídias à cibercultura</i> . São Paulo: Paulus. ----- (2007). <i>Linguagens líquidas na era da mobilidade</i> . São Paulo: Paulus.
• Métodos de ensino/avaliação	Aulas teóricas, com espaços abertos para o questionamento e o diálogo guiado. Avaliação: Presença e apresentação de relatório.

Diploma de Estudos Avançados

• Nome da unidade curricular:	Seminário de Sistemas Interactivos I
• Tipo	Optativa
• Nome do docente:	FERNANDO NABAIS
• Objectivos da unidade curricular (resultados esperados de aprendizagem e competências a adquirir):	Dar aos alunos conhecimentos nas áreas da Human-Computer-Interaction (HCI). No final do seminário, o aluno deverá conhecer as possibilidades e os factores técnicos que intervem na utilização de sistemas interactivos baseados em interfaces físicas.
• Conteúdo da unidade curricular	<ol style="list-style-type: none">1) Introducción conceptos básicos de electrónica2) El primer circuito con Arduino3) Sensores analógicos y digitales4) Motores y relés aplicados a sistemas interactivos
• Leituras recomendadas (máximo 10)	Tom Igoe, Making Things Talk: O'Reilly, 2007. Massimo Banzi, Getting Started with Arduino: O'Reilly, 2008. Charles Platt, Make: Electronics, Learning Through Discovery: O'Reilly, 2009.
• Métodos de ensino:	Exercícios práticos na aula e participação activa do aluno.

Diploma de Estudos Avançados

• Nome da unidade curricular:	SEMINÁRIO DE SISTEMAS INTERACTIVOS II
• Tipo	Optativa
• Nome do docente:	GERALD KOGLER
• Objectivos da unidade curricular (resultados esperados de aprendizagem e competências a adquirir):	O objetivo deste workshop consiste em transmitir conceitos e técnicas para a criação de instalações interativas. O curso abordará os métodos de interconexão entre hardware (microprocessadores, sensores, atores) e software (linguagens de programação como Processing, Arduino e PHP) com o objetivo de oferecer soluções técnicas de interfaces físicas aplicadas a diferentes tipos de produções.
• Conteúdo da unidade curricular	. Softwares e programação para sistemas interactivos . Tracking de cor e movimento . Comunicação entre diferentes programas
• Leituras recomendadas (máximo 10)	Dix, Alan, Finlay, Janet, Abowd, Gregory, Beale, Russel. Human-Computer Interaction (second edition). Londres: Prentice Hall Europe, 1998.
• Métodos de ensino:	Exercícios práticos na aula e participação activa do aluno.

ANEXO II

FICHAS DO CORPO DOCENTE

Dados Pessoais	
Nome	CLAUDIA GIANNETTI
Instituição	Universidade de Évora
Regime de Tempo	Integral, Exclusividade

Formação Académica				
Ano	Grau	Área	Instituição	Classificação
1994	Licenciada	Historia da Arte	Universidade de Barcelona, Espanha	Excelente por unanimidade com distinção e louvor
1995	"Tesina" (corresponde a tese de Mestrado)	Historia da Arte	Universidade de Barcelona, Espanha	Excelente por unanimidade com distinção e louvor
2001	Doutora	Historia da Arte, Estética	Universidade de Barcelona, Espanha	Excelente por unanimidade <i>Cum Laude</i> (com distinção e louvor)

Investigação Relevante
Nam June Paik: en el principio era el electrón (Universidade de Barcelona, Espanha, 1995)
Estética digital. Sintopia da arte, ciência e tecnologia (1995 até a actualidade)
Algunos mitos del final de milenio. Contra la trivialización de la tecnocultura (primeiro premio Espais a la Crítica de Arte, Girona, 1998)
ArteVisión, Historia da Media Arte em Espanha (primeiro premio Melhor Autor Multimedia no IX Festival de Vídeo y Multimedia de Canarias, 2000; primeiro premio Möbius de la Península Ibérica, 2000)

Cultural Policy, Information Society Strategy (Center for Science and Technology Study of the Swiss Federal, Berna, 2001)
NETáforas. Digital Design (MECAD, Primavera do Design Barcelona, 2001)
Playing Field - Streaming Media Online (Cultura2000 da Comunidade Europeia, 2002-2003, co-produzido por Netherlands Media Art Institut Montevideo, Amsterdam, Holanda); Institut für Mediengestaltung und Medientechnologie, Mainz (Alemanha)
Media Art International (UNESCO, Paris, 2003-2005)
Media Art Prospects (UNESCO, Paris, Programa Digi-Arts, 2004-2005)
Arte e telecomunicação. Video online (Fundación La Caixa, e-mediateca, 2004)
Enseigner & Produire: Le numérique dans l'art (Cultura2000, Comunidade Europeia, 2005-2006, coproduzido por Centre George Pompidou, Paris (Francia); Le Fresnoy Studio nacional des arts contemporains, Tourcoing (Francia); MECAD, AFAA, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe (Alemania)
Ästhetik des Digitalen/Aesthetics of the Digital (Medienkunstnetz, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, Alemanha, 2005)
Net_Espanña - Un panorama del media art en España (MECAD, Ministerio de Cultura da Espanha, MEIAC, 2006).
Património artístico e o uso das novas tecnologias (MECAD, Ministerio de Cultura da Espanha, 2006-2007)
Estética e contexto global (2004 até a actualidade)
Experiência Profissional Relevante

<p>ACADÊMICA (Seleção):</p> <p>Professora auxiliar, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Barcelona (1995-1998)</p> <p>Professora e directora da Licenciatura Arte Electrónica e Design Digital, ESDi/Universidade Ramon Llull, Barcelona (1997-2001)</p> <p>Entre 2002-2007, professora e directora dos Mestrados da Universidade Ramon Llull/MECAD: Mestrado Internacional em Criação e Design de Sistemas Interactivos; Criação e Comunicação Audiovisual para meios interactivos; Mestrado em Curadoria e prácticas culturais em arte e new media.</p> <p>Professora e directora do Mestrado de Produção e Criação em Artes Digitais, Universidade Lusófona de Lisboa (2007-2009)</p> <p>Desde Setembro de 2009, Professora Catedrática convidada da Universidade de Évora, Depto. Artes Visuais.</p>
Directora da Associació de Cultura Contemporània L'Angelot, Barcelona, Espanha (1993-1999)
Directora do MECAD\Media Centre of Art & Design, Barcelona, Espanha (1998-2007)

Directora da revista MECAD Electronic-Journal (1999-2007)
Directora do Canarias MediaFest Festival Internacional de Artes y Culturas Digitales de Gran Canarias (2006-2008)
Curadora de exposições (de 1988 até a actualidade foi curadora de mais de uma centena de exposições internacionais em museus e centros tais como: Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofia, Madrid; CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona; ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, Alemanha; Centro Nacional de las Artes, México DF; CaixaForum, Mediateca, Barcelona; Medi@terra Art & Technology, Atenas; Expanded Box en ARCO'2008, Madrid; MEIAC Museu de Arte Contemporaneo Badajoz; Neue Galerie Graz, Austria, etc.)
Deu mais de uma centena de conferencias e seminarios em Espanha, Portugal, Alemanha, França, Italia, Grecia, Holanda, Suíça, Estados Unidos, Canadá, México, Brasil, Argentina, Colombia, China e India.
Participou como Membro de jury de mais de 30 premios internacionais
Assessora de varias instituições internacionais, tais como: Center for Science and Technology do Governo Suíço; UNESCO Paris; Forum 2004 Barcelona; Beijing International New Media Arts Symposium, China; etc.
Foi orientadora de aproximadamente uma centena de dissertações ou teses académicas e projectos.

Publicações Relevantes (artigos e livros)

LIVROS (Seleção):
<i>Media Culture.</i> Barcelona, ACC l'Angelot 1995 (ed.)
<i>Arte en la era electrónica. Perspectivas de una nueva estética.</i> Barcelona: ACC L'Angelot, Goethe-Institut, 1997 (ed.)
<i>Ars Telematica. Telecomunicação, Internet e Ciberespaço.</i> Barcelona: ACC L'Angelot, 1998; Lisboa, Relógio d'Água, 1998 (ed.)
<i>Estética Digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología.</i> Barcelona, ACC L'Angelot, 2002; Viena/Nova York: Springer Verlag, 2004; Belo Horizonte: C/Arte, 2006
<i>Vilém Flusser und Brasilien.</i> Colonia: Verlag Walther König, 2003
<i>La razón caprichosa en el siglo XXI. Los avatares de la sociedad posindustrial y mediática.</i> Las Palmas: Canaria Espacio Digital, 2006 (ed.)
<i>El discreto encanto de la tecnología. Artes en España.</i> Badajoz/Madrid: MEIAC/Ministerio de Cultura, 2008 (ed.)
Publicação de 32 catálogos de exposições.
Publicação de aprox. 106 artigos em livros, revistas e edições internacionais.

Dados Pessoais

Nome	JOSÉ FILIPE MOREIRA ROCHA DA SILVA
Instituição	Universidade de Évora
Regime de Tempo	Exclusividade

Formação Académica

Ano	Grau	Área	Instituição	Classificação
1996	Doutor	Artes Visuais	UÉ	Muito Bom com Louvor e Distinção por Unanimidade
1984	Master	Fine Arts	Pratt Institute	Highest Honours
1980	Licenciatura	Pintura	Belas Artes Lisboa	17

Investigação Relevante

Artista Visual
Livros e textos publicados sobre Arte e Sociedade e Crítica da Arte.
Investigador no Centro de História da Arte e Investigação Artística
Conferências realizadas sobre temas artísticos.

Experiência Profissional Relevante

Director da actual ESAP até 1990.
Fundador da escola privada Arte Ilimitada em Lisboa em 1990.
Docente da UÉ desde 1999.
A sua obra está representada nas principais colecções e museus nacionais, nomeadamente Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação de Serralves, e na Fundação Union Fenosa.

Dados Pessoais

Nome	MARIA MANUELA LOPES CRISTÓVÃO
Instituição	Universidade de Évora
Regime de Tempo	Integral

Formação Académica

Ano	Grau	Área	Instituição	Classificação
2006	Doutoramento	Artes Plásticas	UE - Universidade de Évora	Aprovado com Distinção
2000	Mestrado	Comunicação Educacional Multimédia	UA - Universidade Aberta, Lisboa	Muito Bom
1986	Licenciatura	Artes Plásticas – Pintura	FBAUL - Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa	Muito Bom

Investigação Relevante

Domínio de Investigação no **CHAIA** – Centro de História de Arte e Investigação artística: Artes Visuais: "Técnicas mistas no campo da expressão pictórica: a fotografia e as manipulações sensíveis". Abrangendo as áreas da Pintura, Fotografia e Gravura.

Orientação de Teses de Mestrado na área de Artes Visuais/Intermédia – Bidimensional:
- "Do Nada às Pequenas Coisas/ Heranças das Vanguardas da Segunda Metade do Século XX" (Técnicas mistas)
- "O lugar enquanto meio para a criação artística" (Técnicas de Impressão)
- "O Corpo e a Máquina, relação intrínseca na criação artística" (Técnicas de Impressão)
- "Leti'tBe (Técnicas mistas)

Orientação de Bolseiros da FCT em BII na área de Técnicas de Impressão:
- 1 Bolseiro, ano de 2009 – área de Fotografia
- 1 Bolseiro, ano de 2010 – área de Gravura

Arguência de Teses de Mestrado na área de Artes Visuais/Intermédia; Pintura; Técnicas de Impressão (UÉ; FBAUL; FBAUP)

Participação em júris de Provas de Mestrado na área de Artes Visuais/Intermédia; Pintura; Técnicas de Impressão (UÉ; FBAUL; FBAUP)

Participação em júri de Provas Públicas de Aptidão Pedagógica

Experiência Profissional Relevante

1982-1991 **Estúdio** Profissional de Fotografia para Publicidade e Design Gráfico
Áreas: Fotografia, (realizou trabalho em estúdio, industrial e reportagem e impressão em laboratório P/B, Publicidade e Design/Artes Gráficas), Lisboa

ESAD - Escola Superior de Arte e Design de Caldas da Rainha - 1991 a 1998
- Assistente desde 10/1996
- Equiparada a Professor Adjunto - 1996 a 1998
- Chefe do Departamento de Artes Plásticas – 1992-1998

- Assessora do Director da Escola - 04/1997 – 05/1998

Universidade de Évora desde 10/1998

Actividade docente nas áreas: Pintura, Gravura, Fotografia

10/1998 – 10/2002, Adjunta da Directora da Comissão de Curso da Licenciatura em Artes Plásticas (Prof^a Clara Menéres)

10/1998 a 2009 - Membro da comissão de Curso das Licenciaturas em Artes Plásticas e Artes Visuais

10/1998 – 07/2006, Membro do Conselho de Departamento da Área departamental das Artes
09/2007 – 07/2008:

- Adjunta do Presidente do Conselho do Departamento de Artes Visuais

- Adjunta do Presidente do Departamento de Artes

- 07/2007 a 5/2009 Directora da Comissão de Curso da Licenciatura em Artes Visuais
Multimédia

- 07/2007 a 5/2009 Adjunta do Director da Comissão de Curso do Mestrado em Artes
Visuais/Intermédia

- 07/2007- 01/09 Secretária da mesa do Conselho Científico da Área Departamental das Artes

- desde 04/2008 Presidente da Comissão Científica do Departamento de Artes Visuais

- 10/2008 Nomeada para a Comissão Eleitoral (eleições segundo os novos estatutos da UE)

- 01/2009 Eleita Presidente da Assembleia de Representantes da Escola de Artes

- 01/2009 Eleita Membro do Senado Académico

- 01/2009, Eleita Membro do Conselho do Departamento de Artes Visuais

Actividade docente nas áreas: Pintura, Gravura, Fotografia

- **Licenciatura em Artes Plásticas**, Docente e Responsável pelas disciplinas de Pintura II e Gravura e pela Realização dos respectivos Programas e Textos de Apoio (1999/2000 até 2001/03).

- **Licenciatura em Artes Visuais**, Docente e Responsável pelas disciplinas de Pintura II, Técnicas de Impressão I e Técnicas de Impressão II e pela Realização dos respectivos Programas e Textos de Apoio (2006/2007).

-Coordenação Científica e Orientação do Estágio Pedagógico – 2001 a 2007

- **Licenciatura em Artes Visuais Multimédia**, Docente e Responsável pelas disciplinas de Artes Visuais I e Artes Visuais II, Técnicas de Impressão I, Técnicas de Impressão II e Fotografia Complementar I e Fotografia Complementar II e pela Realização dos respectivos Programas e Textos de Apoio (2007/2008 e 2008/09).

- **Mestrado em Artes Visuais Intermédia**, Docente e Responsável pela disciplina de Seminários I e Seminários II (ano académico 2007/2008 e 2008/09).

-Coordenadora, Organizadora e Orientadora de Workshops de Técnicas de Impressão.

-Coordenação e organização de Conferências e de Exposições na área das Artes Visuais em espaços públicos e privados.

- Realização das Fotografias e Realização ou Colaboração na elaboração e Design de Catálogos.

COMUNICAÇÕES:

- Novembro de 2008 - Participação na organização do Seminário “Act Out”, e comunicação com o título “*Intimate Photo/Videographic Images*”.

- Setembro de 2007 - *Técnicas Mistas no Campo da Expressão Pictórica: as manipulações sensíveis*. Em paralelo com Exposição de Pintura Colectiva - Associação de Oftalmologia em Lisboa.

Publicações Relevantes (artigos e livros)

Publicações com colaboração de fotografia:

- 23 fotografias de carácter artístico no livro “*O Livro dos Leões*”; edição do CHAIA; 2008
- “Azulejaria do distrito de Portalegre”, de Teresa Saporiti, edição da autora, 2006
- “Azulejos Portugueses, padrões do século XX”, de Teresa Saporiti, edição da autora, 1998
- «*A Azulejaria de Luís Ferreira o "Ferreira das Tabuletas" um pintor de Lisboa*», de Teresa Saporiti, edição da autora, 1993.
- 31 fotografias publicadas no livro "*Azulejos de Lisboa do Século XX*" de Teresa Saporiti, Edições Afrontamento; 1992

Exposições

Exposições (selecção):

- 2002- Exposição *Individual* de Gravura “Momentos do Sentir ou A Impossível Dimensão do Ser” – Água-Forte, Lisboa
- 2003- Exposição *Individual* de Pintura “Metáfora do Coração” – Ceutarte Galeria, Lisboa
- 2004- Fourth International Printmaking Festival of Évora
- 2006- ESTAMPA 2006, Salão de Obra Gráfica e Arte Contemporânea, Madrid
 - 6ª Bienal da Marinha Grande de Artes Plásticas.
- 2007/08 - Contemporâneos: artistic contemporaneous Portuguese glass, Marinha Grande - Museu do Vidro.
 - Fifth International Printmaking Festival of Évora
- 2007- Exposição *Individual* de Fotografia “Memórias: Fábrica dos Leões” - Palácio Vimioso, Universidade de Évora.
- 2008- Portuguese Printmaking (Mai/June), Galeria Prova de Artista, Lisboa
 - 7ª Bienal da Marinha Grande de Artes Plásticas.

Dados Pessoais

Nome	DIETER DANIELS
Instituição	Leipzig Academy of Visual Art (HGB)
Regime de Tempo	Integral

Formação Académica

Ano	Grau	Área	Instituição	Classificação
1984	Licenciado	Filosofia/Arte	Universidade de Bonn	Cum Laude
1991	Doutor	Historia da Arte	Universidade de Aachen	Cum Laude

Investigação Relevante

Arte interactiva na Alemanha de 1980 a 1990 (ZKM, Karlsruhe, 2000)

Duchamp e sua influência na arte do século XX (1992)

Fluxus e sua influência na arte do século XX (1990)

40 anos de video arte na Alemanha (ZKM, Karlsruhe, 2002)

Experiência Profissional Relevante

1984 co-fundador da Videonale Bonn.

1992 a 1994 director da Video Collection no ZKM Karlsruhe, Alemanha

Curador de várias exposições.

Desde 1993 é Professor de Art History e Media Theory na Leipzig Academy of Visual Art (HGB).

Desde 2000 é Co-Editor da publicação Online *Media Art Net*

Desde 2005 é director do Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research. em Linz, Austria

Publicações Relevantes (artigos e livros)

Dieter Daniels (Co-Ed.) *Artists as Inventors — Inventors as Artists*. Ostfildern: Cantz, 2008

Dieter Daniels (Co-Ed.) *Re-Inventing Radio: Aspects of Radio as Art*. Frankfurt/Main: 2008

Dieter Daniels (Co-Ed.) *Grauzone 8 mm. Materialien zum autonomen Künstlerfilm in der DDR*, (ed. with Jeannette Stoschek), Ostfildern: 2007

Dieter Daniels. *Vom Ready-made zum Cyberspace. Kunst/Medien – Interferenzen*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003

Dieter Daniels (Co-ed). *Media Art Action. The 1960s and 1970s in Germany*, Vienna / New York: Springer, 1997.

Dieter Daniels. *Duchamp und die anderen. Der Modellfall einer künstlerischen Wirkungsgeschichte in der Moderne*, Colonia: DuMont, 1992

Dados Pessoais

Nome	AURORA FERNANDEZ POLANCO
Instituição	Universidade Complutense de Madrid
Regime de Tempo	Integral

Formação Académica

Ano	Grau	Área	Instituição	Classificação
1977	Licenciada	Historia da Arte	Universidade Complutense de Madrid	Com Louvor
1986	Doutora	Historia da Arte	Universidade Complutense de Madrid	Cum Laude por unanimidade

Investigação Relevante

Representaciones de la violencia y el mal en el arte y la cultura contemporánea- Proyecto I+D Ministerio de Ciencia y Tecnologia (Espanha), 2001-2004
Arte y Política. Proyecto I+D Ministerio de Ciencia y Tecnologia (Espanha), 2005-2008
Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global. Proyecto I+D Ministerio de Ciencia y Tecnologia (Espanha), 2009-2012

Experiência Profissional Relevante

Catedrática interino, Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) da Facultad de Geografía e Historia da Universidad Complutense, dedicação exclusiva, de Dezembro de 1986 a Setembro de 1987.
Titular interina da Universidade, Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) da Facultad de Geografía e Historia da Universidad Complutense, dedicação exclusiva, de Setembro de 1987 a Janeiro de 1990.
Titular da Universidad Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) da Facultad de Bellas Artes da Universidad Complutense de Madrid.
Professora-Tutor, Centro Asociado de Madrid, UNED, tempo parcial, desde 1986.
Profesora Titular da Universidade, Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo).

Facultad de Bellas Artes da Universidad Complutense de Madrid.
--

Publicações Relevantes (artigos e livros)
--

Livros:

<i>Urbanismo en Madrid durante la II República. Política y ciudad 1931-39</i> , Madrid. Ayuntamiento de Madrid-MAP. 1991.

<i>Fin de Siglo: Simbolismo y Art Nouveau</i> Madrid, Ed. Historia 16,1993.

<i>Degas</i> , Madrid, Ed. Historia 16, 1995.

<i>Arte Povera</i> , Madrid, Ed, Nerea, 1999.

<i>Formas de Mirar en el arte actual</i> , Madrid, Edilupa,2004

Diversos artigos e ensaios publicados em revistas especializadas e capítulos de livros.

Dados Pessoais

Nome	EDUARDO KAC
Instituição	The School of the Art Institute of Chicago
Regime de Tempo	Integral

Formação Acadêmica

Ano	Grau	Área	Instituição	Classificação
2003	Ph.D	Media Art	Center for Advanced Inquiry in the Interactive Arts, University of Wales, Newport, United Kingdom	Excelente
1990	Master	Fine Arts	The School of The Art Institute of Chicago, Chicago	Excelente
1995	Licenciado	Artes	Pontificia Universidade Católica Rio Janeiro	Excelente

Investigação Relevante

História Natural do Enigma (2003/08): criação de um plantimal, uma flor produzida através de engenharia genética que é um híbrido do artista e Petunia.

"Genesis" (1999) realizada no contexto do festival Ars Electronica, em Linz, Austria: criação de um "gene de artista": um gene sintético, inventado por ele mesmo e não existente na natureza.

"GFP Bunny" (2000), que incluiu a criação, através de engenharia genética, de uma coelha com GFP, ou Green Fluorescent Protein

"O Oitavo Dia", uma verdadeira ecologia de seres transgênicos verdes, todos criados com GFP.

"Rara Avis", I Bienal de Artes Visuais do Mercosul, entre Outubro e Dezembro de 1997. É uma obra de arte eletrônica, telepresencial e interativa, composta por 30 pequenos pássaros verdadeiros, um papagaio robótico dentro de um viveiro, um visor de realidade virtual, e múltiplas ligações bidirecionais com a Internet.

Experiência Profissional Relevante

—First faculty member at SAIC ever promoted to Board of Governors Professor, 2008
—Full professor since 2004 (The School of The Art Institute of Chicago)
— Department Head, Art and Technology, The School of The Art Institute of Chicago, from Spring 2002 to Spring 2006 (rotating position)

—Additional activities include: Committee Service, Grad Advising, Curriculum Development, Grad and Undergrad courses, Holography Area Coordination, Visiting Artist initiatives, Research, Search Committees

Solo Shows (Recent, Forthcoming, Selected)

2009 "Natural History of the Enigma," Weisman Art Museum, Minneapolis, MN

"Lagoglyphs : The Bunny Variations", Black Box Linz, Austria

"Interspecies", Rurart, Rouille, France

"Lagoglyphs", Center for Contemporary Art, Gdansk, Poland

2007 Mid-career survey at Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia, Spain, with catalogue [curator: Angel Kalenberg]

"Specimen of Secrecy about Marvelous Discoveries," Fringe Exhibitions, Los Angeles

2006 "Installations", Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina

2005 "Move 36", Galerie Biche de Bere / Numeriscausa, Paris

2004 "Rabbit Remix", Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro

2003 "Maybe Then, If Only As", Butler Institute Of American Art, Youngstown, Ohio. ETC.

Editorial and Advisory Board Membership

Leonardo, Journal of Arts, Sciences and Technology, MIT Press, Cambridge, MA

Academia Engelberg Foundation, Engelberg, Switzerland

Technoetic Arts, journal of Speculative Research, Intellect, Bristol, UK

Concinnitas, art journal published by State University of Rio de Janeiro, Brazil

OLATS (Observatoire Leonardo des Arts et des Techno-Sciences), Paris

Vectors: Culture and Technology in a Dynamic Vernacular (electronic journal), Annenberg Center for Communication, University of Southern California, LA

Parol-Quaderni d'Arte e di Epistemologia, Cattedra di Teoria e Metodo dei Mass-Media, Accademia di Belle Arti di Sassari, Italy

Publicações Relevantes (artigos e livros)

• *Signs of Life : Bio Art and Beyond* (Cambridge: MIT Press, 2007).

• *New Media Poetry* (first edition: 1996); second edition: Bristol, Intellect / University of Chicago Press, 2007.

• *Eduardo Kac: Holopoèmes, Poèmes minitel, poèmes numériques, Biopoèmes* (DVD), Sonart, Paris, 2008.

• *Life Extreme* (with Avital Ronell), Dis Voir, Paris (distributed in the US by DAP, New York), 2007.

• *Hodibis Potax*, Édition Action Poétique, Ivry-sur-Seine (France), 2007.

Dados Pessoais

Nome MARIA LUCIA SANTAELLA BRAGA

Instituição Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Regime de Tempo Tempo integral

Formação Acadêmica

Ano	Grau	Área	Instituição	Classificação
1966	Licenciatura	Letras e Literatura	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	Louvor e Distinção
1973	Doutora	Teoria Literária	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	Louvor e Distinção
1993	Livre-Docência	Ciências da Comunicação	Universidade de São Paulo	Louvor e Distinção

Investigação Relevante

Coordenou o lado brasileiro do projecto de pesquisa Probral (Brasil-Alemanha/Capes-DAAD, 2000-2003) sobre relações entre palavra e imagem nas medias.

Coordenou três projectos de pesquisa colectiva de grande porte: “Imagens Técnicas: do mundo industrial-mecânico ao eletrônico-pós-industrial”, convénio PUC/SP-FINEP, 1989-1991; o projecto de pesquisa temático sobre “O Advento de Novas Tecnologias e Novas Gramáticas da Sonoridade”, financiado pela FAPESP, de 1992 a 1995; o projecto colectivo, modalidade multiusuários, “Produção e Difusão da Pesquisa Científica na Era Digital”, financiado pela FAPESP, 1999-2002.

De 1987 a 1995, coordenou o programa de pós-graduação, mestrado e doutorado, em Comunicação e Semiótica da PUCSP.

De 1995 até 1999, coordenou o doutorado e pós-doutorado desse mesmo programa. Orientou e levou à defesa, desde 1978, perto de 200 teses de doutorado e dissertações de mestrado.

No total, realizou 12 estágios de pós-doutorado no Exterior e já obteve 8 bolsas de produtividade em pesquisa do CNPq, no qual é pesquisadora nível IA.

Experiência Profissional Relevante

É pesquisadora 1 A do CNPq e Coordenadora da Pós-graduação em Tecnologias da Inteligência e Design Digital, Directora do CIMID, Centro de Investigação em Medias Digitais e Coordenadora do Centro de Estudos Peirceanos, todos na PUCSP. É presidente honorária da Federação Latino-Americana de Semiótica e Membro Executivo da Associação Mundial de Semiótica Massmediática y Comunicación Global, México, desde 2004. É correspondente brasileira da Academia Argentina de Belas Artes, eleita em 2002.

Foi Vice-presidente da Associação Internacional de Semiótica de 1989 a 1999. Foi eleita Vice-presidente em 2006 e Presidente em 2007 da Charles S. Peirce Society, USA. É também um dos membros do Advisory Board do Peirce Edition Project em Indianapolis, USA. Foi ainda membro associado do Interdisziplinäre Arbeitsgruppe für Kulturforschung (Centro de Pesquisa Interdisciplinar em Cultura), Universidade de Kassel.

No primeiro semestre de 1987, foi professora convidada pelo DAAD na Universidade Livre de Berlim, desenvolvendo pesquisa sobre Cultura e Meios de Comunicação. Foi pesquisadora associada no *Research Center for Language and Semiotic Studies* (Centro de Pesquisa em Estudos Semióticos e de Linguagem), em Bloomington, Universidade de Indiana, onde fez inúmeros estágios de pesquisa de pós-doutoramento, em 1988, 1992, 1993 e 1994.

Desde 1996, tem feito repetidos estágios em Kassel, Berlim e Dagstuhl, Alemanha, sob os auspícios do DAAD/Fapesp, onde tem ministrado palestras e desenvolvido projectos de pesquisa. Em 2004, foi professora e pesquisadora convidada na Universidade de Valência. Em 2009, foi professora convidada da Universidade de Kassel.

Publicações Relevantes (artigos e livros)

Tem 30 livros publicados entre os quais destacam-se:

- *Produção de Linguagem e Ideologia* (1980, Cortez, 3^a. ed. 2000);
- *Arte e Cultura, equívocos do elitismo* (1982, Cortez, 3a. ed. 1995);
- *O que é Semiótica* (1983, Brasiliense, 12a. ed. 1994, seguida de numerosas reimpressões);
- *Convergências: Poesia Concreta e Tropicalismo* (1986, Nobel);
- *A Assinatura das Coisas, Peirce e a Literatura* (1992, 1^a. reimpressão 1999, Imago);
- *Cultura das Mídias* (1992, Experimento, 4^a. ed. 2003);
- *A Percepção. Uma Teoria Semiótica* (1993, Experimento, 2a. ed. 1998);
- *Estética. De Platão a Peirce* (1994, Experimento, 2^a. ed. 2000);
- *Semiose e Autogeração. A Teoria Geral dos Signos* (1995, Ática, 3^a. ed. 2004, Thomson);
- *Miniaturas* (1986, Hacker);
- *Imagem. Cognição, Semiótica, Midia* (em coautoria com Winfried Nöth, 1998, Iluminuras, 4^a. ed. 2005)
- *Semiótica. Bibliografia Comentada* (1999, Experimento, em coautoria com Winfried Nöth);
- *Comunicação e Pesquisa* (2001, Hacker, 2^a. ed. 2002);

- *Matrizes da Linguagem e Pensamento: sonora, visual, verbal* (2001, Fapesp/Iluminuras), **Prêmio Jabuti 2002, 1º. lugar na categoria.**
- *Semiótica aplicada* (2002, Thompson, 4a. ed. 2009)
- *Culturas e artes do pós-humano. Da cultura das mídias à cibercultura* (2003, Paulus, 2a. ed. 2004).
- *Corpo e comunicação. Sintoma da cultura* (2004, Paulus).
- *Comunicação e semiótica* (em coautoria com Winfried Nöth, 2004, Hacker).
- *O Método Anticartesiano de C. S. Peirce* (2004: Unesp/Fapesp)
- *Navegar no ciberespaço. O perfil cognitivo do leitor imersivo* (2004, Paulus, 2ª. ed. 2008).
- *Por que as comunicações e as artes estão convergindo?* (2005, Paulus).
- *Linguagens líquidas na era da mobilidade* (2007: Paulus)
- *Mapa do jogo. A diversidade cultural dos games* (2009, Cengage Learning, em co-organização com Mirna Feitosa), **Prêmio Jabuti 2009, 3º. lugar na categoria**

Organizou também a edição de 11 livros.

Além dos livros, tem quase 300 artigos publicados em periódicos científicos no Brasil e no Exterior.

Dados Pessoais

Nome	RUDOLF FRIELING
Instituição	California College of Art and the San Francisco Art Institute
Regime de Tempo	Parcial

Formação Acadêmica

Ano	Grau	Área	Instituição	Classificação
1983	Licenciado	Ciências Sociais e Filosofia	Free University of Berlin	Cum Laude
2005	Doutor	Historia da Media Art	University of Hildesheim	Cum Laude

Investigação Relevante

Bandbreite – Media entre arte e política. Berlim 2004.

Historia da Media Art na Alemanha, Karlsruhe 2000-2005

Arte participativo, San Francisco, 2008-2009

Experiência Profissional Relevante

1988–1994 curador do festival International VideoFest Berlin

1992 co-editor de European magazine for media art "Scope"

1994–2001 curador no Center for Art and Media (ZKM) in Karlsruhe, Germany, e director da Colección de Video Arte

2001–2005 Director do Projecto "Media Art Net" no ZKM, financiado pelo Goethe-Institut, ZKM e German Ministry of Research and Education (BMBF)

2002 curador da exposição de "Net Art", 25. Bienal São Paulo (BR)

2005 Director da Secção "New Scientific Tools" no contexto de "Refresh! First International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology" organizado por Leonardo/ISAST, Database of Virtual Art e UNESCO DigiArt, The Banff Center (CDN).

Dados Pessoais

Nome	SIEGFRIED ZIELINSKI
-------------	---------------------

Instituição	Berlin University of Arts
--------------------	---------------------------

Regime de Tempo	Integral
------------------------	----------

Formação Académica

Ano	Grau	Área	Instituição	Classificação
1979	Mestrado	Arts, media studies and sociology	Technical University of Berlin	Cum Laude
1985	Doutor	Media History	Technical University of Berlin	Cum Laude
1989	Professor	Media Studies		Cum Laude

Investigação Relevante

In 1979, he was both author and director of the 16 mm documentary film Responses to Holocaust in Western Germany, which was shown 1979 all over the U.S.A. in universities and Jewish communities.

1985: On the History of the Video Recorder

Techno-aesthetics and media archaeology

Deep time relations of arts, sciences and Technologies

Experiência Profissional Relevante

Together with Friedrich Knilli, he developed and instituted the first project-oriented study course in media consulting at the Technical University Berlin in the early 1980s. During this period, he produced with his students numerous video films, publications, and technical documentations, including on the office software for the first UNIX machines for a mass market.

1989 he received his first appointment to a full professorship in audiovisual studies at the University of Salzburg in Austria, where he set up a department for teaching, research, and production of Audiovisions, which was also the title of his first book translated into English.

He produced a series of 20 short films on the Archaeology of Audiovisuality there (with Alois Pluschkowitz).

He designed the programme European Summer Academy for art, film and media

In 1993, he was appointed Professor of Communication and Audiovisual Studies at the Academy of Media Arts Cologne; in 1994, he became its Founding Director and later was elected its first Rector. In mid-2001, he returned to teaching and research, focussing on history and theory, particularly the archaeology of the media.

Since January 2007 he teaches and researches at the Berlin University of Arts. He regularly teaches techno-aesthetics and media archaeology at the European Graduate School (EGS) in Saas Fee, Switzerland, where he holds the Michel Foucault professorship.

He has lectured and given seminars in many countries all over the world, and his texts have been translated into many different languages (for example Chinese, Dutch, Finnish, Italian, Japanese, Korean, Portuguese, Spanish...)

Amongst others Siegfried Zielinski is elected member of the European Film Academy (EFA) [5], the Berlin-Brandenburg Academy of Arts (Akademie der Künste) [6] and the Magic Lantern Society of Great Britain.

Publicações Relevantes (artigos e livros)

He has published more than a dozen books and far over 150 essays, primarily in the areas of media history and theory.

Deep Time of the Media — Towards an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical

Means), MIT Press (Cambridge MA, 2006).

Audiovisions — Cinema and Television as Entr'actes in History (Amsterdam University Press, 1999)

Zielinski was on the editorial board of CTheory, the first electronic magazine in the Internet around the Canadian couple Arthur and Marilouise Kroker, and he co-initiated the journal Balkan Media, which was founded in 1992 in Sofia (Bulgaria)

Dados Pessoais

Nome	GERALD KOGLER
-------------	----------------------

Instituição	IDEP Escuela Superior de Imagen e ESDI Escola Superior, Barcelona, Espanha
--------------------	--

Regime de Tempo	Parcial
------------------------	---------

Investigação Relevante

Since 2008: Technical director of *Museu de la Patum de Berga*.

Development of on-line museum *Museu de la Patum de Berg*

- Development of multimedia guide “Un paisatge, diferents mirades - Gerri de la Sal” for *Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (mNACTEC)*.

Experiência Profissional Relevante

Winner of 1st edition of ARCOMadrid/Beep Electronic Art Award with “Independent Robotic Community”.

Coder at *Ars Electronica Futurelab* at Linz/Austria.

Designer and programmer of multimedia applications at *ABReports*, Barcelona.

Development of multimedia guide "Itineraris Científics y Mediambientals per la ciutat de Barcelona" for different museums at Barcelona.

Since 2009 • Professor of Postgrade "Web and Internet 2.0" at *IDEP*, Barcelona.

2010 • Workshop “**Visualize and share data**” at *Spanish Cultural Center* at Santiago, Chile.

Dados Pessoais

Nome	FERNANDO MANUEL NABAIS
Instituição	YDreams S.A.
Regime de Tempo	parcial

Formação Académica

Ano	Grau	Área	Instituição	Classificação
	Mestrado	Comunicação e Artes	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas Universidade Nova, Lisboa	
	Pos-graduação	Engenharia multimedia	ISTEC	
	Técnico	Engenharia Electrónica	Instituto Superior de Engenharia de Lisboa	

Investigação Relevante

Em **Março de 2000** integra como partner a recém criada **Radar.9**, empresa de consultoria e incubação de start-ups de internet. Para além de actividades de consultoria no âmbito das comunidades, conteúdos e formatos e tecnologias audiovisuais na internet, funda e dirige a start-up Studio 54, S.A. Como fundamento do seu modelo de negócio, esta empresa implementou o primeiro sistema de gestão digital de direitos (DRM), alimentado pelos conteúdos da sua comunidade de artistas das áreas da música e do cinema.

SITES DESENVOLVIDOS:

- www.valentim.pt , actualmente offline e reencaminhado para www.voxpop.pt
- www.amalia.com
- www.invisivel.pt , prémio Novos Talentos no certame Multimédia XXI de 1999.
- loja da Valentim de Carvalho em www.shoppingdirect.pt
- www.novostalentos.com , edição de 2000.
- www.voxpop.pt
- www.estudio54.com
- www.thegift.tv

Experiência Profissional Relevante

Desde **2006** gestor de projectos do **Y Labs**, área de investigação e desenvolvimento da empresa **YDreams S.A.** Coordenando projectos na área da investigação e desenvolvimento em computação ubíqua, realidade aumentada, tecnologia de sensores, visão por computador e processamento de imagem.

De Setembro de 1995 a Fevereiro de 2000 cria e dirige na empresa **Valentim de Carvalho** o departamento multimédia que posteriormente se estende à internet. Nesta empresa coordena toda a estratégia comercial ao nível da informática, do CD-Rom e internet.

De **Janeiro de 1993 a Setembro de 1995** gestor técnico da empresa **Teleworld Telemática Portugal S.A.**

Participação na concepção e desenvolvimento de um protótipo de quiosque interactivo multimédia para centros comerciais utilizando o software de autor Authorware Star.

PRÉMIOS

- Novos Talentos no certame Multimédia XXI de 1999
- Primeiro prémio no concurso Augmented Reality Awards no Augmented Reality Event pelo melhor aplicação de realidade aumentada.
- Prémio Nacional de Multimédia 2010 categoria Arte e Cultura com a peça .txt

ANEXO III
ESTRUTURA DO CURSO

1.º ano / 1.º semestre

Unidades curriculares	Tipo	Horas De Trabalho							HC	Créditos*	Obs.
		Total	T	TP	TIA	SM	OT	TI			
Seminário de Estéticas das Artes Visuais e Media Art I	S	84	12		58		6	8	18	3	Obrigatória
Seminário de Arqueologia dos Media	S	84	12		58		6	8	18	3	Obrigatória
Seminário de Novas tendências da Media Art I	S	84	12		58		6	8	18	3	Obrigatória
Seminário de Arte e Novas Tecnologias no Contexto da Arte Contemporânea	S	84	12		58		6	8	18	3	Obrigatória
Estudos e análise da arte, ciência e tecnologia	S	56	4	6	19		4	23	14	2	Obrigatória

1 ECTS correspondente a 28 h/trabalho.

1.º ano / 2.º semestre

OPTATIVAS

Unidades curriculares	Lugar	Tipo	Horas de Trabalho							HC	Cd.	Obs.
			Total	T	TP	TIA	SM	OT	TI			
Seminário Arte e Ciência: Bioarte	UÉ	S	84	12		58		6	8	18	3	Optativa
Seminário de Estéticas das Artes Visuais e Media art II	UÉ	S	84	12		58		6	8	18	3	Optativa
Seminário de Sistemas Interactivos I	UÉ	S	84	2	12	56		6	8	20	3	Optativa
Seminário de Sistemas Interactivos II	UÉ		84	2	12	56		6	8	20	3	Optativa