

# MESTRADO EM ARTES VISUAIS INTERMÉDIA

2010-2012

 **u évora**  
ESCOLA DE ARTES



**ORGANIZAÇÃO**

Universidade de Évora, UÉ  
Escola de Artes

**COORDENAÇÃO**

Departamento de Artes Visuais e Design (DAVD)

**PROMOTORES**

DAVD & CHAIA, Centro de História da Arte e Investigação Artística da UÉ

**DIRECTOR DO CURSO**

Prof. Dr. Claudia Giannetti (DAVD)

**ESPECIALIZAÇÕES**

- | Artes Visuais Bidimensionais
- | Artes Visuais Tridimensionais
- | Artes Digitais

**CRÉDITOS ECTS\***

\*Sistema Europeu de Acumulação e Transferência de Créditos  
120 ECTS totais divididos em:

- | Curso de mestrado: 60 ECTS
- | Investigação e dissertação: 60 ECTS

**TÍTULO**

Grau de Mestre

**DURAÇÃO E CALENDÁRIO**

Curso de mestrado (dedicação parcial presencial):

- | 1º e 2º semestre: Unidades curriculares ministradas de forma intensiva. Regime de funcionamento pós laboral (sexta-feiras e sábados). 1º Semestre: de Outubro de 2010 a Fevereiro de 2011; 2º Semestre: de Março de 2011 a Julho de 2011.
- | 3º e 4º semestre: Investigação, realização e defesa da dissertação.

**PERÍODO DE CANDIDATURA E MATRÍCULA**

A partir de 1 de Junho de 2010. Para saber informações sobre calendários consultar o serviço de pós-graduações da Universidade de Évora em <[www.sac.uevora.pt](http://www.sac.uevora.pt)>.

**LOCALIZAÇÃO**

Departamento de Artes Visuais e Design da UÉ  
Fábrica dos Leões  
7003-554 Évora  
Portugal

**CONTACTOS**

DAVD Secretariado  
Tel: (+351) 266 757 300 e 266 757 301  
Email: [rcb@uevora.pt](mailto:rcb@uevora.pt),  
[secretariado.inter@uevora.pt](mailto:secretariado.inter@uevora.pt)  
<[www.artesvisuais.uevora.pt](http://www.artesvisuais.uevora.pt)>

Contacto da Directora do Programa  
Prof. Dr. Claudia Giannetti  
Email: [cg@uevora.pt](mailto:cg@uevora.pt)  
Tel: (+351) 266 757 301  
Fax: (+351) 266 703 300

**COMO PROCEDER À CANDIDATURA**

As candidaturas devem ser feitas on-line através do endereço <<https://mpg.siiue.uevora.pt>>, presencialmente na Universidade de Évora.

Consultas:

Tel.: (+351) 266 760 220  
Fax: (+351) 266 760 223

**PROPINAS**

Para todo o curso: 2.800,00 Euros

 **évora**  
ESCOLA DE ARTES

**CHAIA**  
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE  
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA

# A UNIVERSIDADE

## I INFORMAÇÃO GERAL

A Universidade de Évora foi fundada em 1559. Destaca-se pela coexistência das Artes e as Humanidades com as Ciências e as Tecnologias. Os cursos de mestrado e doutoramento da Universidade de Évora encontram-se em plena adequação ao modelo preconizado pelo Processo de Bolonha. Conta com aproximadamente 8.000 estudantes. Évora é uma cidade classificada como Património Mundial pela UNESCO, em 1986.

Os Centros de Investigação da UÉ estão agregados no IIFA, Instituto de Investigação e Formação Avançada. A Escola das Artes reúne o Departamento de Artes Visuais e Design (DAVD) e também Arquitectura, Música e Teatro. É a única no ensino universitário público em Portugal com esta estrutura, que favorece a interdisciplinaridade entre áreas artísticas. A componente tecnológica é um aspecto prioritário na actividade do DAVD, sobretudo as novas tecnologias digitais.

O CHAIA – Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora é uma unidade I&D tutelada pela FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia, cujos principais objectivos consistem no estudo das formas de que se reveste o legado histórico-artístico, paisagístico e arquitectónico, na consolidação do conhecimento dos modos em que se situam as expressões artísticas e na investigação da prática das Artes, da criação artística e da intervenção no espaço. Integra docentes e investigadores dos domínios das Artes Visuais, Arquitectura, Arquitectura Paisagista, História da Arte, Arqueologia, Teatro e Música.



1 | Universidade de Évora. Colégio do Espírito Santo. © José Manuel Rodrigues



2 | Universidade de Évora. Colégio do Espírito Santo. Reitoria, Claustro. © Cristina Brázio

# O MESTRADO

## I CARACTERÍSTICAS

Os avanços das tecnologias estão a transformar as práticas artísticas ligadas à produção de obras em diferentes suportes: bidimensional, tridimensional e digital. A intermedialidade e a transdisciplinaridade tornaram-se características intrínsecas da criação contemporânea.

Este mestrado em Artes Visuais - Intermédia — que decorre há sete edições consecutivas e que ganha nesta edição impulso renovador — oferece uma formação especializada e centrada na aquisição de conhecimentos e competências na confluência das artes e o design com os novos meios digitais.

Com aulas presenciais durante o primeiro ano em horário pós-laboral, o curso de mestrado alia as teorias contemporâneas a uma componente prática e tecnológica actualizada e de acordo com as necessidades profissionais vigentes.

Um quadro docente formado por especialistas de reconhecido prestígio nacional e internacional favorecerá o posicionamento dos alunos em meios competitivos globais e as competências equiparáveis aos mais elevados níveis académicos europeus.

## I OBJECTIVOS PRINCIPAIS

A formação especializada de profissionais no âmbito das artes e do design concretizar-se-á através da transmissão de conhecimentos necessários para o domínio das linguagens, das estéticas e dos instrumentos que envolvem o uso e a aplicação dos novos *media* na concepção e realização de produtos e obras criativas.

O mestrado abarca as áreas da pintura, da fotografia, da escultura e de seus formatos expandidos, fomentando sobretudo a formação nas áreas dos sistemas interactivos e da criação audiovisual multimédia, acompanhada de conhecimentos nas áreas teóricas e conceptuais mais contemporâneas.

Outros objectivos consistem em:

- | favorecer as competências transdisciplinares para a exploração de diferentes ferramentas e formatos de maneira inovadora;
- | estimular a planificação, a organização metodológica, a contextualização, a gestão, o desenho, a criatividade e a realização de obras;
- | fomentar a formulação de pensamento crítico e a percepção estética contemporânea em Artes Visuais e disciplinas afins às variantes;
- | sensibilizar para as tendências mais actuais vinculadas às práticas artísticas, habilitando a articulação de ideias e estilos próprios que tenham interesse para o contexto profissional escolhido.

## I DESTINATÁRIOS

Está especialmente indicado para artistas e designers cuja perspectiva profissional esteja relacionada com o uso dos novos *media* nas áreas bidimensional, tridimensional e digital da criação. O mestrado é idóneo para aqueles que possuam alguma experiência e formação em artes visuais, design, multimédia, comunicação audiovisual, tecnologias da informação, história da arte, crítica da arte, gestão cultural e disciplinas afins.

## ESTRUTURA DO PROGRAMA DE MESTRADO

O programa tem um total de 120 ECTS, dos quais 60 ECTS correspondem ao desenvolvimento da tese e 60 ECTS correspondem às unidades curriculares.

Ao longo do curso o estudante poderá especializar-se nas áreas das Artes Plásticas e Visuais, Fotografia, Design Digital, *Media Art*, Teoria dos Média, Historia e Teoria da *Media Art*.

**Consulta do plano de estudos:** <[www.artesvisuais.uevora.pt/mestrado\\_planoestudos](http://www.artesvisuais.uevora.pt/mestrado_planoestudos)>

TOTAL de Créditos curriculares por Semestre e Créditos de Dissertação:

Semestre	Nº ECTS Curriculares Obrigatórios	Nº ECTS Dissertação	Total Geral ECTS
1.º	30		
2.º	30		
3.º		30	
4.º		30	
Total	60	60*	120

\* Créditos que serão atribuídos aquando da conclusão, defesa e aprovação da dissertação

## DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Serão aceites dois formatos de tese. A **tese teórico-prática** consistirá numa obra ou conjunto de obras de arte ou design com carácter inovador, acompanhada de fundamentação escrita – memória – que explicita o processo de concepção e elaboração, o seu enquadramento na evolução do conhecimento no domínio em que se insere, e uma argumentação conceptual e estética que lhe(s) justifique ou fundamente. Esta dissertação e a(s) obra(s) são consideradas complementares e parte integrante da tese. A **tese teórica** deve ser elaborada especificamente para este fim, tendo igualmente em consideração a natureza da variante escolhida ou da especialidade. Em alternativa, a tese teórica pode consistir numa compilação, devidamente enquadrada, de um conjunto coerente e relevante de trabalhos de investigação, já objecto de publicação ou aceite para publicação em revistas com arbitragem científica, constituindo um todo coerente.

## CORPO DOCENTE

O corpo docente das unidades curriculares é formado por professores de carreira da Universidade de Évora e por professores internacionais convidados. Professores da UÉ: **Claudia Giannetti; Elder Monteiro; Filipe Rocha da Silva; José Manuel Martins; Pedro Portugal; Sandra Leandro; Sebastião Resende.**

A vocação de internacionalização desde programa de mestrado adopta a estratégia de integrar, no quadro docente, professores reconhecidos, vinculados a universidades ou instituições destacadas nas áreas afins ao curso: **Rudolf Frieling** (SFMOMA, San Francisco Museum of Modern Art, EE.UU.), **Siegfried Zielinski** (Universidade das Artes de Berlim, UdK, Alemanha), **Eduardo Kac** (The School of the Art Institute of Chicago, SAIC, EE.UU.), **Lucia Santaella** (PUC Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil), **Aurora Fernández Polanco** (Universidade Complutense de Madrid, Faculdade de Belas Artes, Espanha) e **Dieter Daniels** (Ludwig Boltzmann Institute Media Art Research, Linz, Áustria).

**Biografia/CV dos professores:** <[www.artesvisuais.uevora.pt/MAVI\\_bioprof](http://www.artesvisuais.uevora.pt/MAVI_bioprof)>

## IDIOMAS

O curso de mestrado será ministrado em grande parte em português e algumas disciplinas serão ministradas em inglês ou espanhol. A dissertação poderá ser escrita em língua portuguesa, espanhola ou inglesa. No caso de ser escrita em língua estrangeira, deverá ser acompanhada de um resumo alargado em Português.

## COMPETÊNCIAS PROFISSIONAIS

Os Mestres em AV-I ficarão aptos a:

- | Intervir ao nível da concepção e produção de obras em suportes bidimensional, tridimensional e digital, bem como conteúdos multimédia e audiovisuais;
- | Exercer actividades relacionadas com o ensino e com o mercado de arte;
- | Exercer em áreas profissionais interdisciplinares que envolvam a realização de projectos de criação, teoria, gestão artística, mediação cultural, investigação, design contemporâneos e outras especialidades do campo das artes visuais.



3 | UÉ, Escola de Artes, complexo da Fábrica dos Leões. © Marius Araújo

# HABILITAÇÕES DE ACESSO E INGRESSO

## I CANDIDATURA

Poderão candidatar-se ao Mestrado em Artes Visuais - Intermédia:

- a | Os titulares de grau de licenciatura ou equivalente legal.
- b | Os detentores de um currículo científico e/ou profissional especialmente relevante que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico-Pedagógico, sobre parecer favorável do Director do Curso.

## I PERFIL DOS CANDIDATOS

Âmbitos profissionais e de estudos directamente relacionados com a finalidade do curso: Belas Artes, Artes Visuais ou *Media Art*, Design, História da Arte, Humanidades, Filosofia, Gestão Cultural, Curadoria artística, Jornalismo ou Crítica da Arte, Comunicação Audiovisual, Multimédia, Sociologia da Arte, Educação artística.

Âmbitos profissionais e de estudos transversalmente relacionados com a finalidade do curso: Cinema, Informática, Antropologia, Música, Arquitectura, Cenografia, Telecomunicações.

Os candidatos com estudos em áreas que não estejam relacionadas com o perfil do mestrado deverão realizar uma entrevista pessoal para ser avaliado o seu grau de motivação e os conhecimentos nas áreas afins.

## I ÓRGÃOS DE SELECÇÃO

Director de Curso  
Conselho Científico da Escola de Artes

## I CRITÉRIOS DE SELECÇÃO

Baseado na documentação apresentada, nos argumentos e motivação pessoal do estudante:

- | Curriculum Vitae (currículo académico, profissional e/ou científico);
- | Formação Académica ou equivalente;
- | Experiência profissional;
- | Adequação e classificação da habilitação de acesso num dos campos afins;
- | Dossier artístico ou de investigador (máximo de 15 páginas A4, Arial fonte 12; o candidato poderá anexar material em outros suportes como DVD, CD-ROM);
- | Domínio de idiomas;
- | Carta de intenção, onde deverá traçar um percurso de sua vida profissional e académica, com referências a trabalhos anteriores, apontando principais interesses e inquietações, justificando sua escolha deste Programa;
- | Em casos específicos, entrevista pessoal para avaliar o perfil científico.

## CALENDÁRIO: CANDIDATURA E MATRÍCULA

**Data limite de candidatura:** 06.08.2010 (1ª Fase); e 15.09 a 15.10.2010 (2ª Fase)

**Data limite de matrícula:** 20 a 30.09.2010 (1ª Fase); e 02 a 10.11.2010 (2ª Fase)

**Data de início do curso:** Outubro de 2010

**Data limite de entrega de dissertação:** Outubro de 2012

## OUTRAS INFORMAÇÕES

<[http://www.sac.uevora.pt/sac/estudos\\_pos\\_graduados/mestrados](http://www.sac.uevora.pt/sac/estudos_pos_graduados/mestrados)>

<<http://www.artesvisuais.uevora.pt>>

**CHAIA, Centro de História da Arte e Investigação Artística**

<http://www.chaia.uevora.pt/>

### Informação de bolsas para formação avançada

Fundação para a Ciência e Tecnologia

Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior

<<http://www.fct.mctes.pt>>

<<http://alfa.fct.mctes.pt/apoios/bolsas>>



4 | UÉ, Escola de Artes, Departamento de Artes Visuais e Design.  
© Inês Secca Ruivo



5 | UÉ, Escola de Artes, Departamento de Artes Visuais e Design.  
© Marius Araújo